



Etape 1 : Présenter l'œuvre dans son contexte

Titre : Der Fuehrer's face

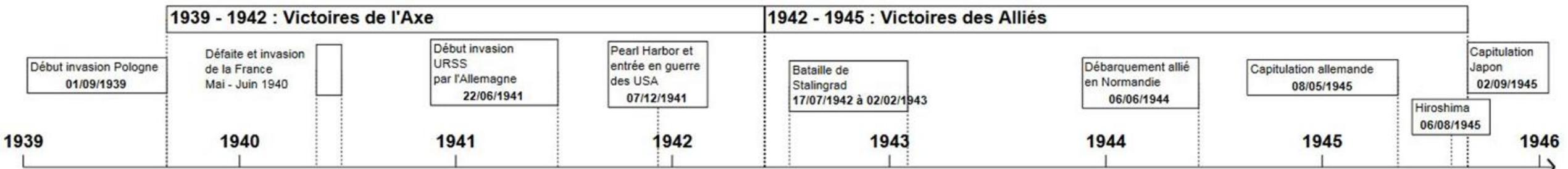
Nature : Cartoon

Auteur : Jack Kinney

Producteur : Walt Disney Company

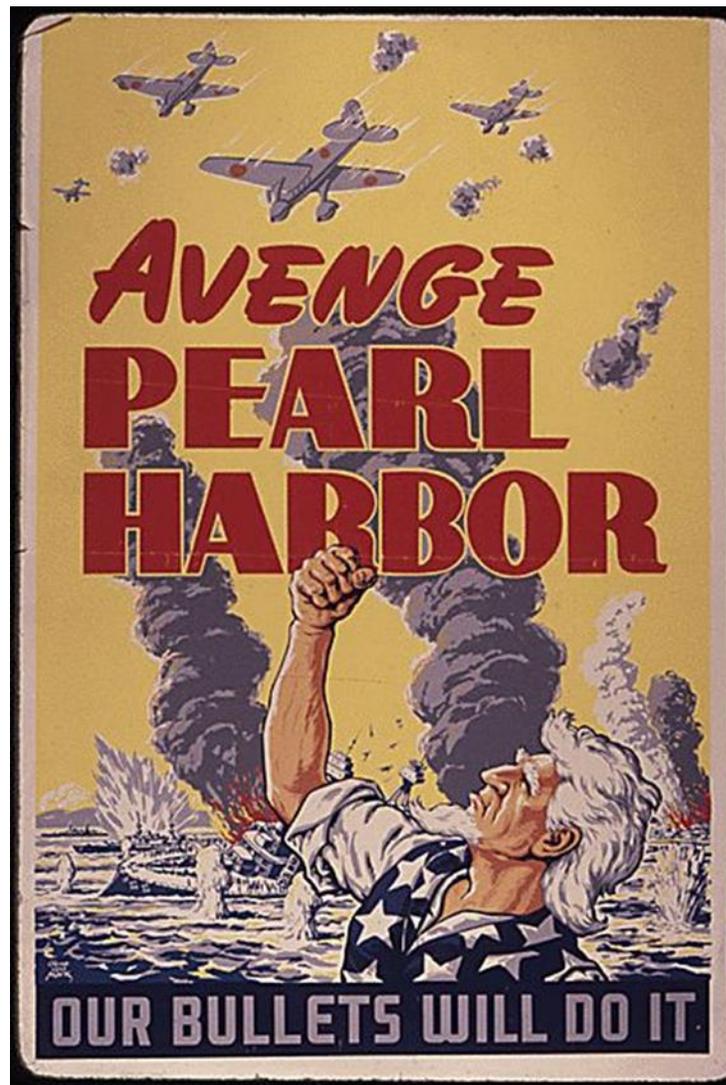
Date de réalisation : 1^{er} janvier 1943

Les cartoon étaient alors diffusés en avant première des films au cinéma. Ils touchaient un public très large.



7 décembre 1941 :

Attaque japonaise sur Pearl Harbor et entrée en guerre des Etats-Unis



Ces informations doivent servir à préciser le **contexte historique** dans lequel cette œuvre a été réalisée.

En 1943, les Etats Unis sont entrés en guerre contre l'Allemagne et le Japon. Un tel dessin animé n'aurait peut-être pas pu être produit avant l'attaque japonaise sur Pearl Harbor (7/12/1941) quand les USA n'étaient pas en guerre.



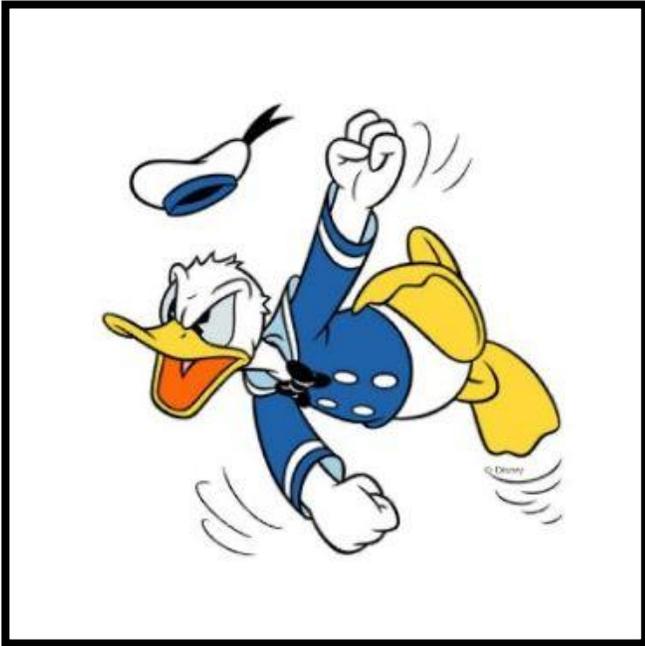
Elles permettent aussi de préciser le **point de vue** qui est défendu dans cette œuvre.

La Walt Disney Company est une grande société américaine qui produit des comics et des films d'animation lus et vus par un grand nombre de personnes dans le monde. Elle exprime le point de vue des USA, en guerre contre les puissances de l'Axe. Disney comme les autres studios US participent à l'effort de guerre en faisant de la propagande.



Le destinataire : *Qui cherche-t-on à convaincre ?*

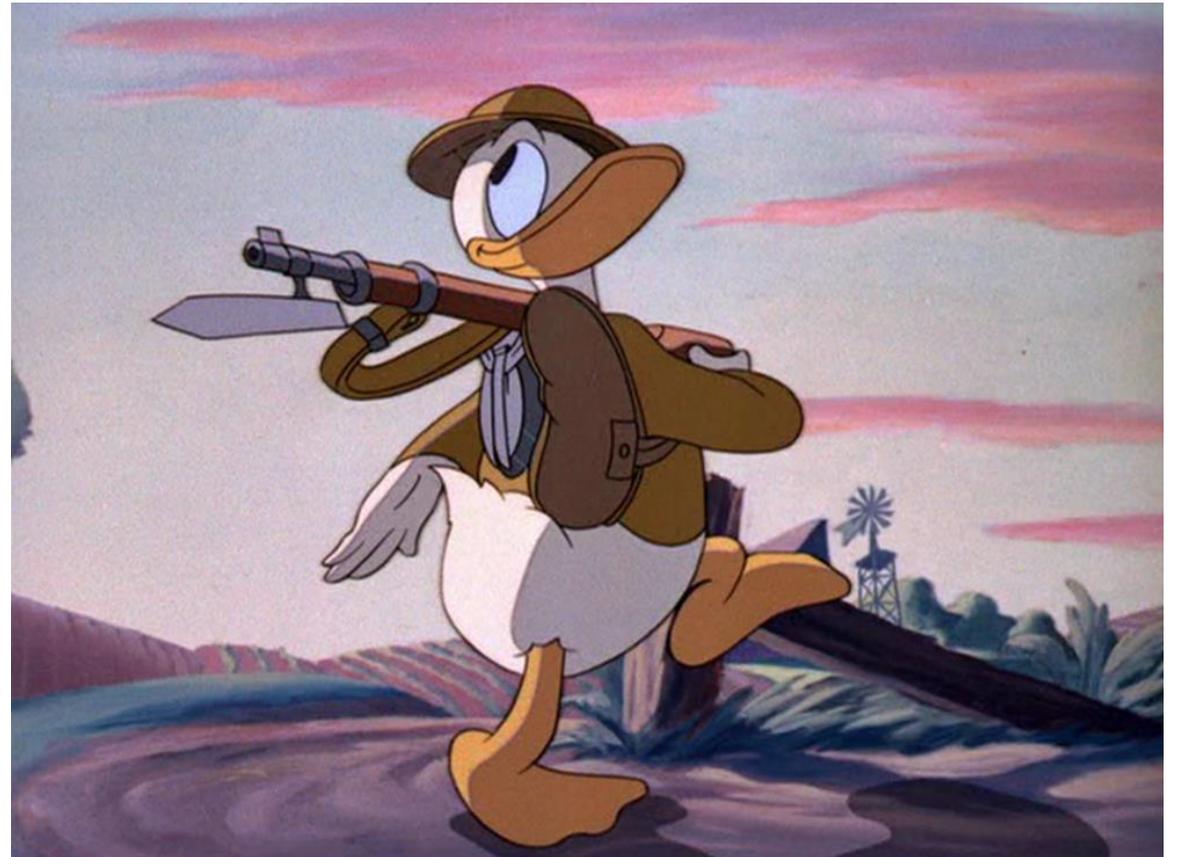
Le héros : Donald Duck représente l'américain moyen à qui tous peuvent s'identifier



Les personnages Disney étaient à l'époque représentatifs de l'Amérique et des valeurs qu'elle disait véhiculer (liberté, démocratie). Les **soldats** arboraient des Mickey, des Donald sur leurs chars. La Walt Disney Company mit en scène ses héros comme soldats américains, pour soutenir les GI's.

Donald apparaît pour la première fois en 1934 dans le cartoon « la petite poule avisée » où il joue un second rôle. Il se distingue par sa goinfrerie, sa fainéantise, mais surtout son caractère colérique.

Rapidement, il devient très populaire et de nombreux dessins animés à sa gloire voient le jour.



Etape 2 : Décrire l'œuvre

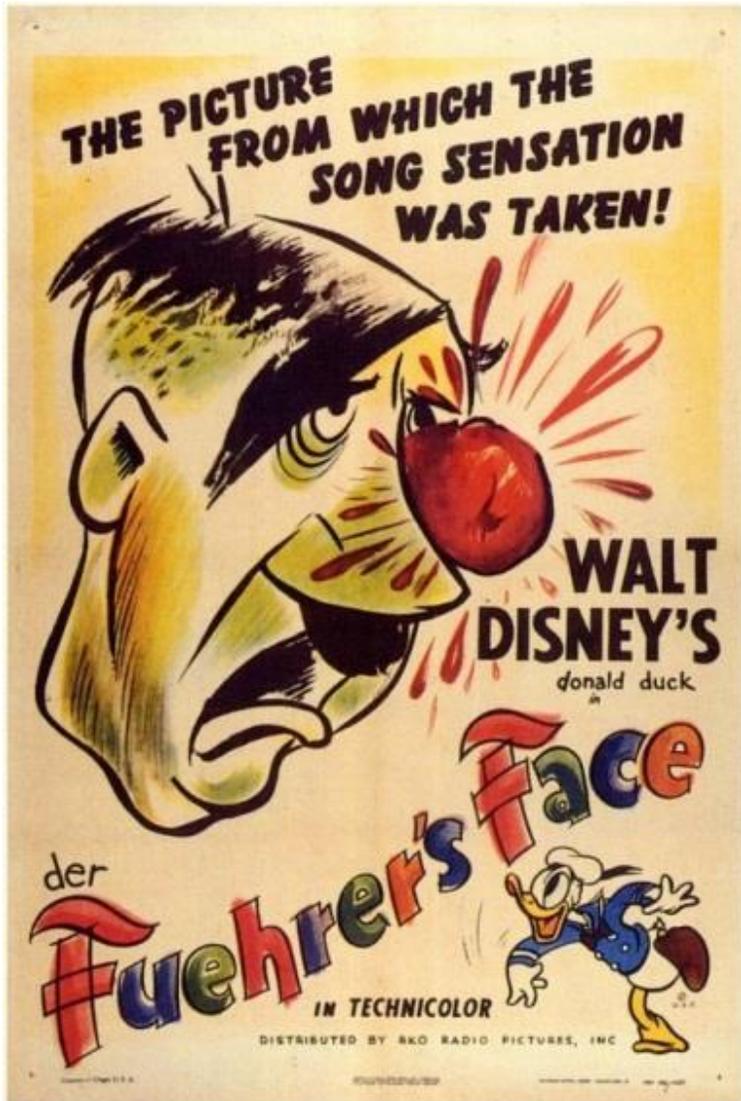
Résumé général : Donald Duck fait un cauchemar. Il vit en Allemagne sous la dictature nazie où il est privé de toute liberté et doit subir le travail à la chaîne dans une usine d'armement.



<https://www.youtube.com/watch?v=VihggRSvVic>

Etape 3 : Comprendre le message et la méthode employée pour le diffuser

Le message : *De quoi veut-on convaincre ? Quel message veut-on faire passer ? Que veut-on faire ressentir au spectateur, etc.*



Comment cherche-t-on à convaincre :

Il s'agit ici de décrypter les différents procédés qui permettent de convaincre le spectateur

A collage of three caricatures: Hitler with a large nose, Goebbels with a large mouth, and a character with a large head and a swastika on his forehead.	<p>La caricature</p> <p>(exagérer une situation, certains traits physiques ou moraux d'un personnage pour s'en moquer)</p>	<p><i>Comment les personnages et leur discours sont-ils déformés ou exagérés ?</i></p>
Donald Duck is shown playing a piano. A key with a swastika symbol is highlighted.	<p>La parodie</p> <p>(imitation ou détournement d'une œuvre, de symboles, afin de s'en moquer)</p>	<p><i>Comment détourne-t-on le régime nazi et ses symboles ?</i></p>
Two side-by-side images: on the left, a dark industrial landscape with a swastika; on the right, a bright, clean industrial landscape with an American flag.	<p>La comparaison</p>	<p><i>Comment présente-t-on les conditions de vie en Allemagne par rapport à la situation aux USA ?</i></p>

Scène 1 : La parade des dirigeants de l'axe

Une scène qui tourne en ridicule l'idéologie nazie



<https://www.youtube.com/watch?v=VihggRSvVic>

Jusque 1'30

Quel moyen : Une **parodie** du discours nazi et des grandes parades

« Ne sommes nous pas des surhommes ?
De purs surhommes aryens ?
Oui nous sommes des surhommes!
De superchouettes surhommes ! »



Quel moyen ? : la **caricature** des dirigeants de l'Axe



ADOLF HITLER



BENITO MUSSOLINI

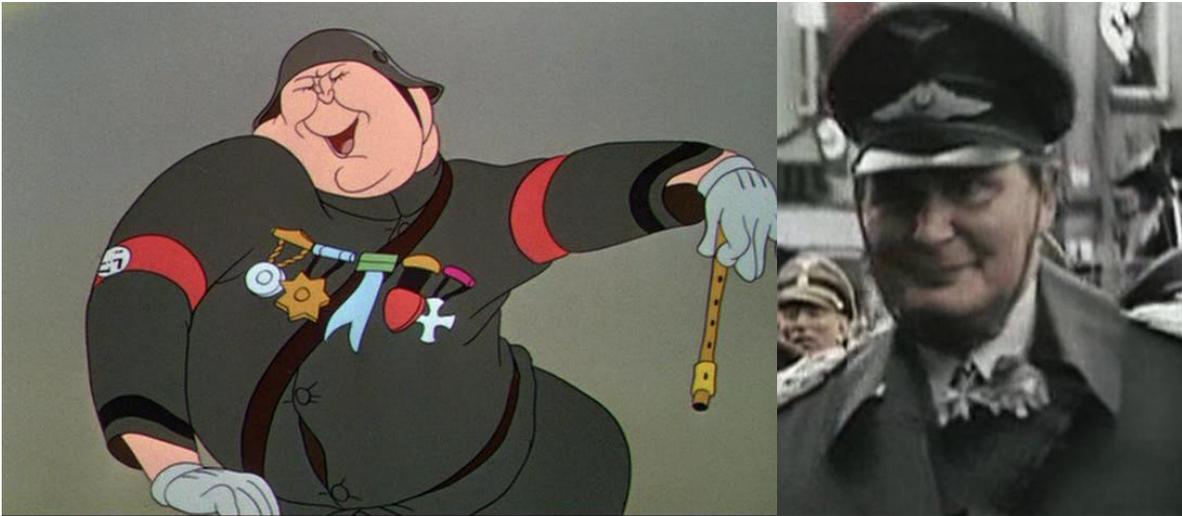


HIRO-HITO



Quel moyen ? Une **caricature** basée à la fois sur le physique et sur le caractère des personnages

« Quand Herr Goering dit : Ils ne bombarderont jamais cet endroit. Nous crions « Heil! Heil! » droit vers le visage de Goering. »



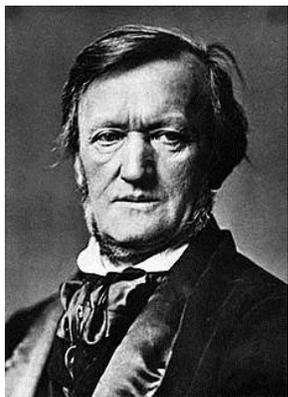
Hermann Goering, commandant en chef de l'aviation allemande. Ministre de l'intérieur du Reich.

« Quand Herr Goebbels dit que le monde et l'univers nous appartiennent. Nous crions « Heil! Heil! » droit vers la figure d'Herr Goebbels »



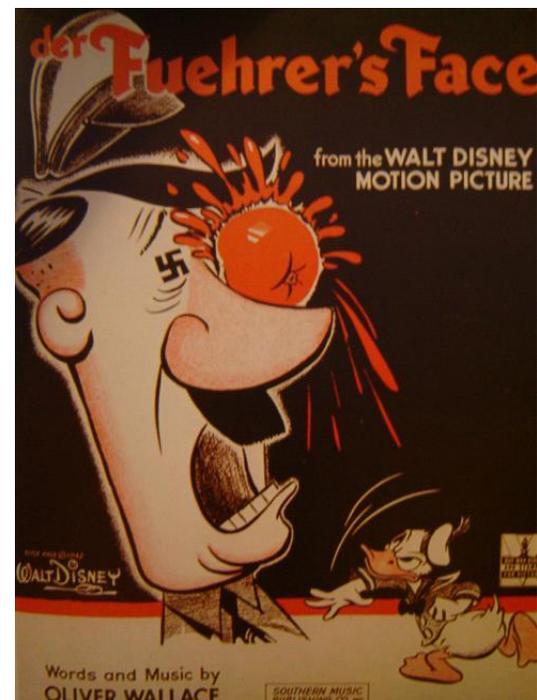
Joseph Goebbels, Ministre de la propagande du Reich

La musique parodiée



L'introduction reprend l'opéra « *Die Meistersinger von Nürnberg* » de Richard Wagner, le compositeur préféré d'Hitler

<https://www.youtube.com/watch?v=uz-9IkVKEU4>



Der Fuehrer's Face
Words & Music by Oliver Wallace

A la "Dutch Band"
N.C.

Ven der Fueh-ter says, "Ve iss der Mas-ter und
Goeb-bels says, "Ve own der World und

Ensuite, on enchaîne sur la chanson titre « Der Fuehrer's face ».

Ses rythmes évoquent une marche militaire. La musique colle parfaitement à la parade grotesque des nazis.

Elle évoque une parodie de la « **Horst Wessel Lied** », hymne du parti nazi.

<https://www.dailymotion.com/video/xzu7d9>



Scène 2 : Le petit déjeuner

Une scène qui dénonce les effets du totalitarisme et des pénuries au quotidien



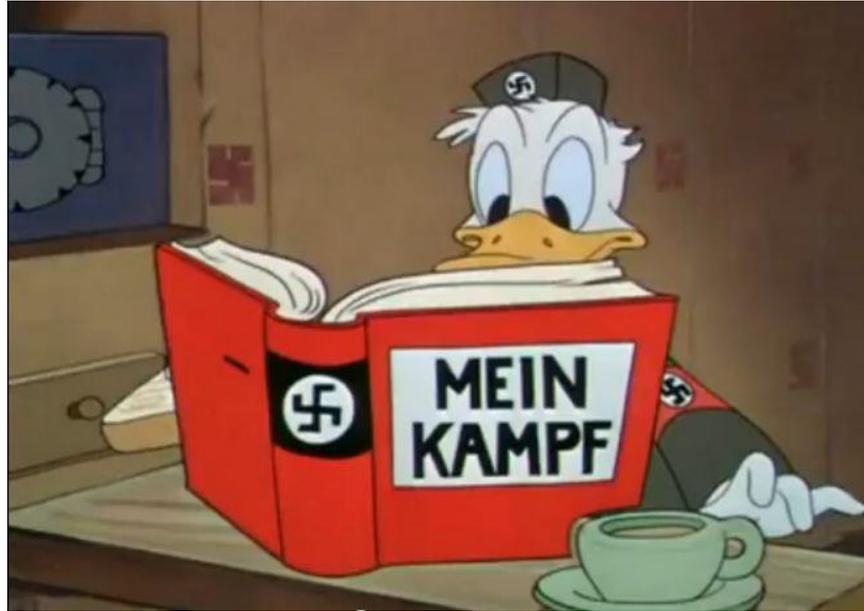
<https://youtu.be/VihggRSvVic?t=89>

Jusque 3'23

Quel message ?



Le pain coupé à la scie, le café conservé comme un trésor dénoncent les **pénuries** alimentaires en Allemagne à cause de la guerre.



La lecture obligatoire de Mein Kampf ainsi que le salut matinal aux dirigeants de l'Axe cherchent à souligner **l'endoctrinement** de la population par un régime totalitaire.

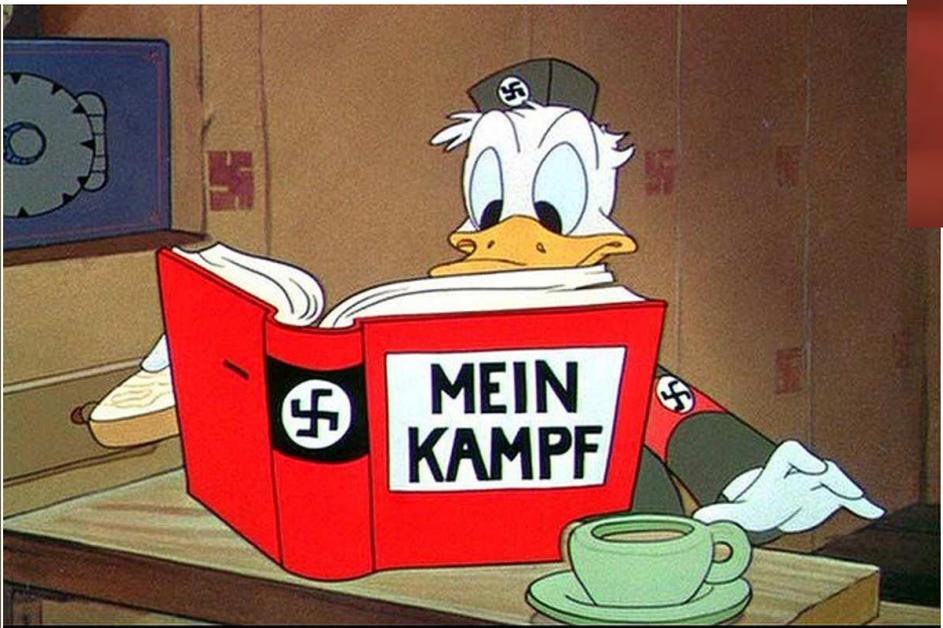
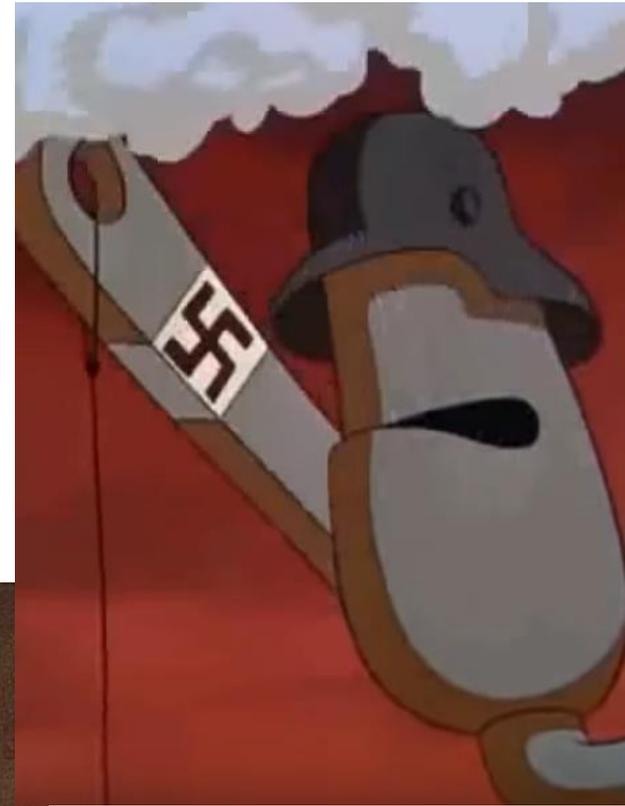
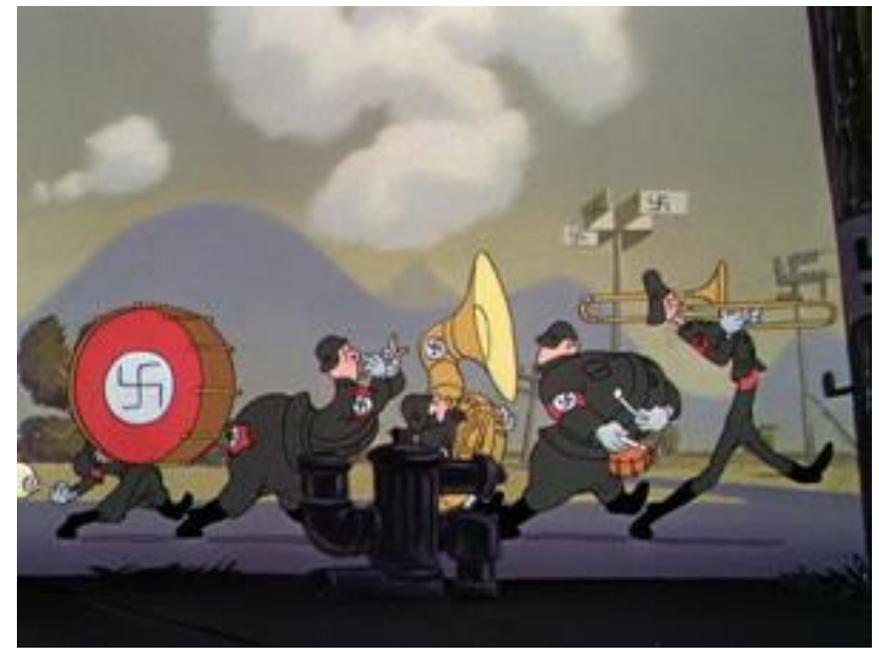


La surveillance constante souligne **l'absence de libertés**. C'est un autre aspect du totalitarisme.

Quel moyen : la caricature vient ridiculiser le culte de la personnalité



Quel moyen ? : Des symboles détournés et suremployés pour **parodier** le régime nazi



Scène 3 : Donald réquisitionné à l'usine d'armement

Une scène qui dénonce le quasi esclavage auquel le régime nazi soumet sa population.

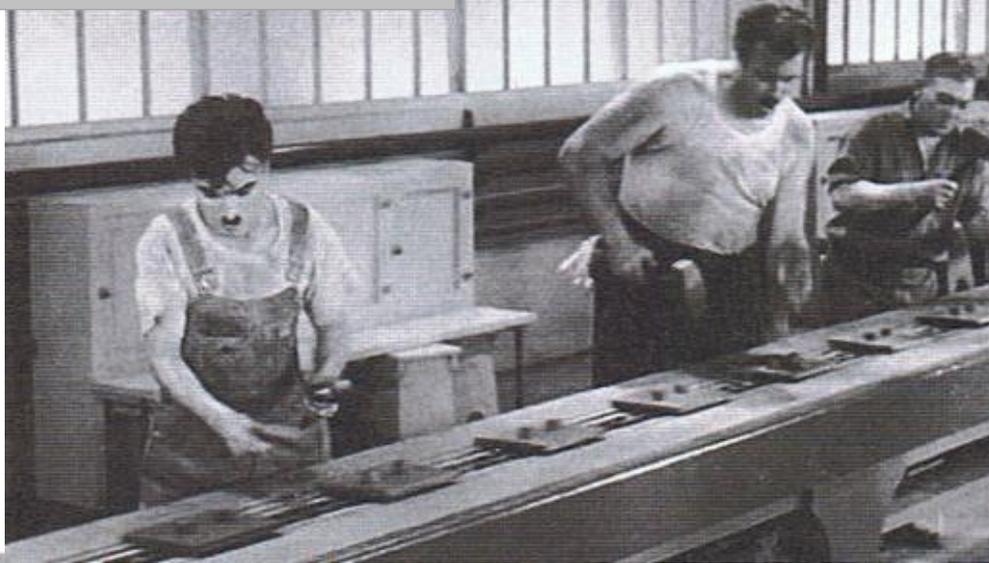


<https://youtu.be/VihggRSvVic?t=202>

Jusque 7'11

Une **parodie** du film « *les Temps modernes* » de Chaplin.

Le travail à la chaîne



La folie



MAVIN BARWITZ PRÉSENTE

CHARLES CHAPLIN LE DICTATEUR

Pour une mondialisation heureuse et égalitaire...



UN FILM DE CHARLES CHAPLIN AVEC CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER
HENRY DANIELL BILLY SILBERT PRODUIT, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHARLES CHAPLIN MUSIQUE DE CHARLES CHAPLIN
DIRECTION MUSICALE MÉRÉDITH WILLSON ASSISTANTS RÉALISATEURS DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE HARC STRUSS HOLLAND TOTTEROH

mk2
1936/1971



En 1940, Charlie Chaplin choisit de se moquer d'Adolf Hitler en le parodiant dans « *The great dictator* »

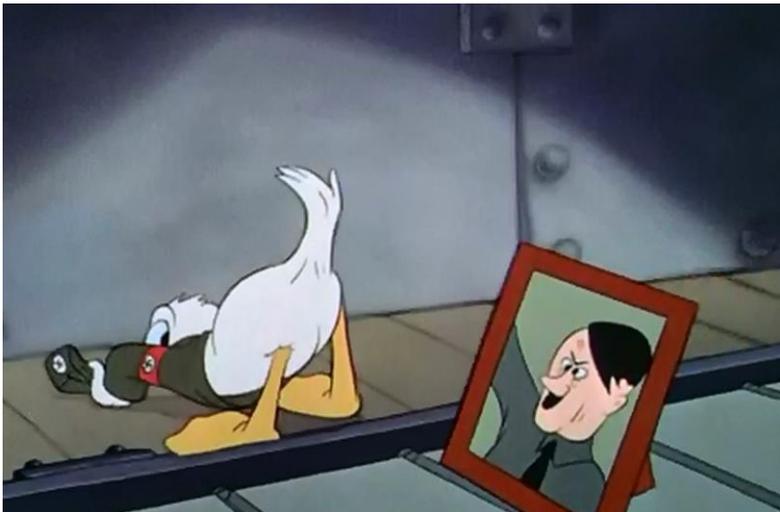
Quel message : dépeindre une existence infernale tout en continuant à parodier les aspects du totalitarisme comme le culte de la personnalité.



Des cadences infernales dans les usines d'armement



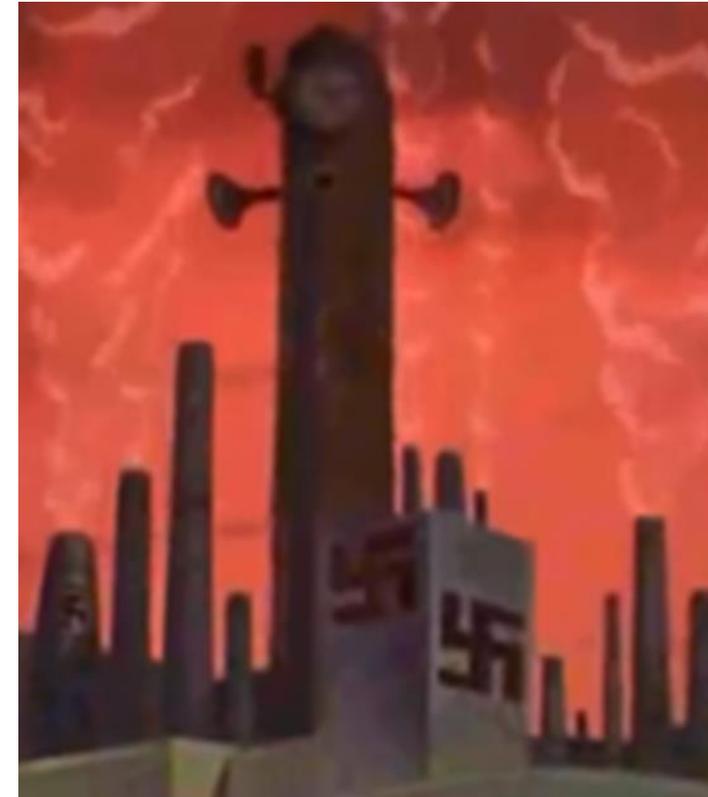
Les « vacances » ne sont qu'un moyen de renforcer l'endoctrinement



Le culte de la personnalité est omniprésent



L'ouvrier Donald est toujours sous la menace d'une police surveillant ses faits et gestes



Des couleurs et des fumées évoquant l'enfer

Scène 4 : La fin du cauchemar

Une scène qui sert à montrer que le camp des gentils c'est l'Amérique.



<https://youtu.be/VihggRSvVic?t=428>

Jusqu'au bout

La fin du cauchemar

Les couleurs et les symboles changent. On passe dans l'univers « américain » avec bannière étoilée et statue de la liberté.

Donald s'éveille du cauchemar nazi et loue l'Amérique, terre de liberté

Quel moyen ?

La comparaison : *Comment présente-t-on les conditions de vie en Allemagne par rapport à la situation aux USA ?*



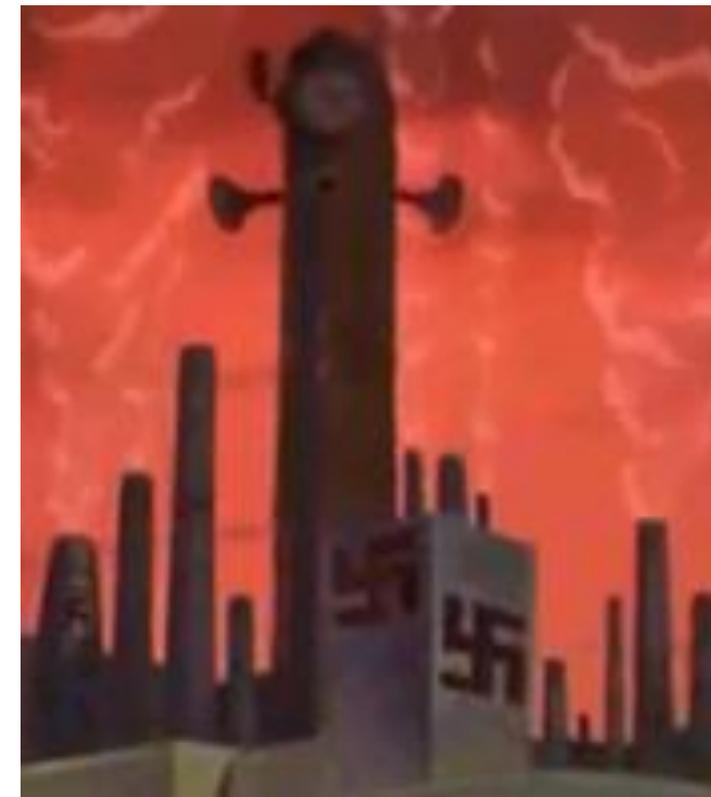
Le message transmis : dépeindre une existence infernale dans l'Allemagne nazie pour mieux souligner que le régime démocratique américain c'est l'inverse.



La surveillance constante et l'absence de liberté



Le travail forcé et épuisant en usine d'armement



Un pays dépeint comme un enfer



Les pénuries alimentaires



Le culte de la personnalité omniprésent

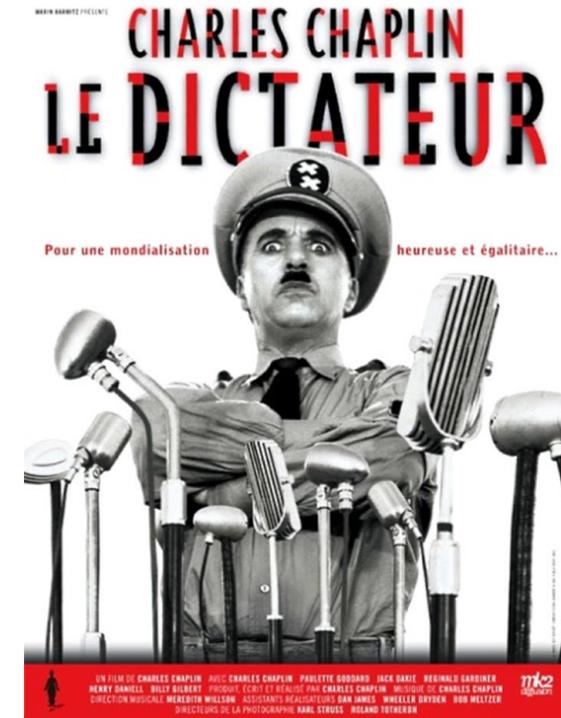
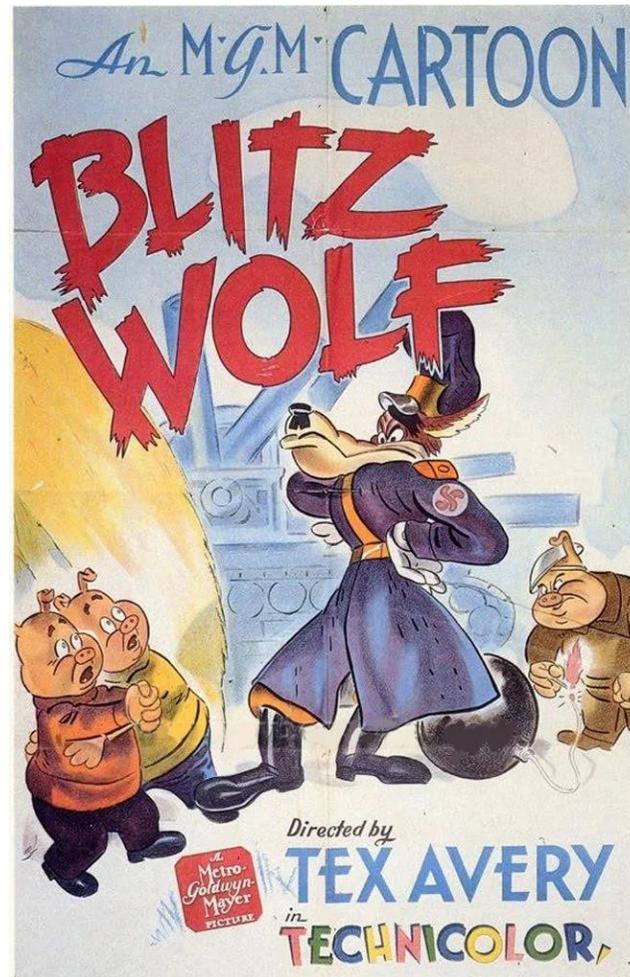
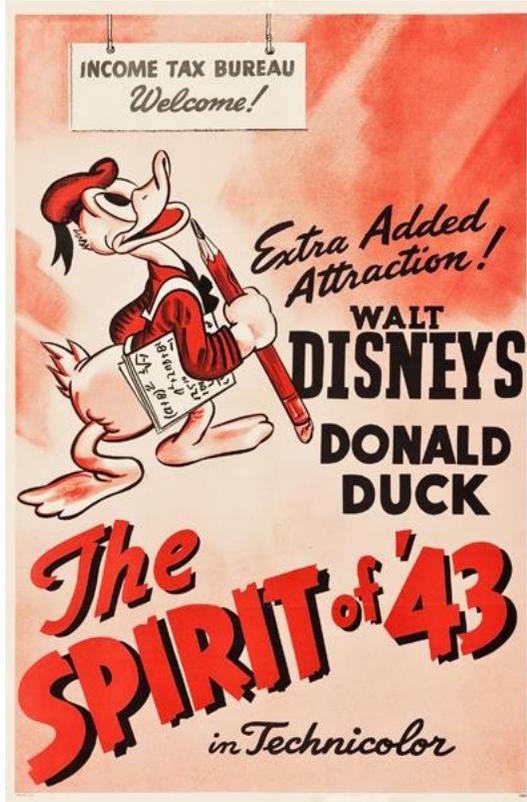
Etape 4 : Avoir une distance critique sur ce message :

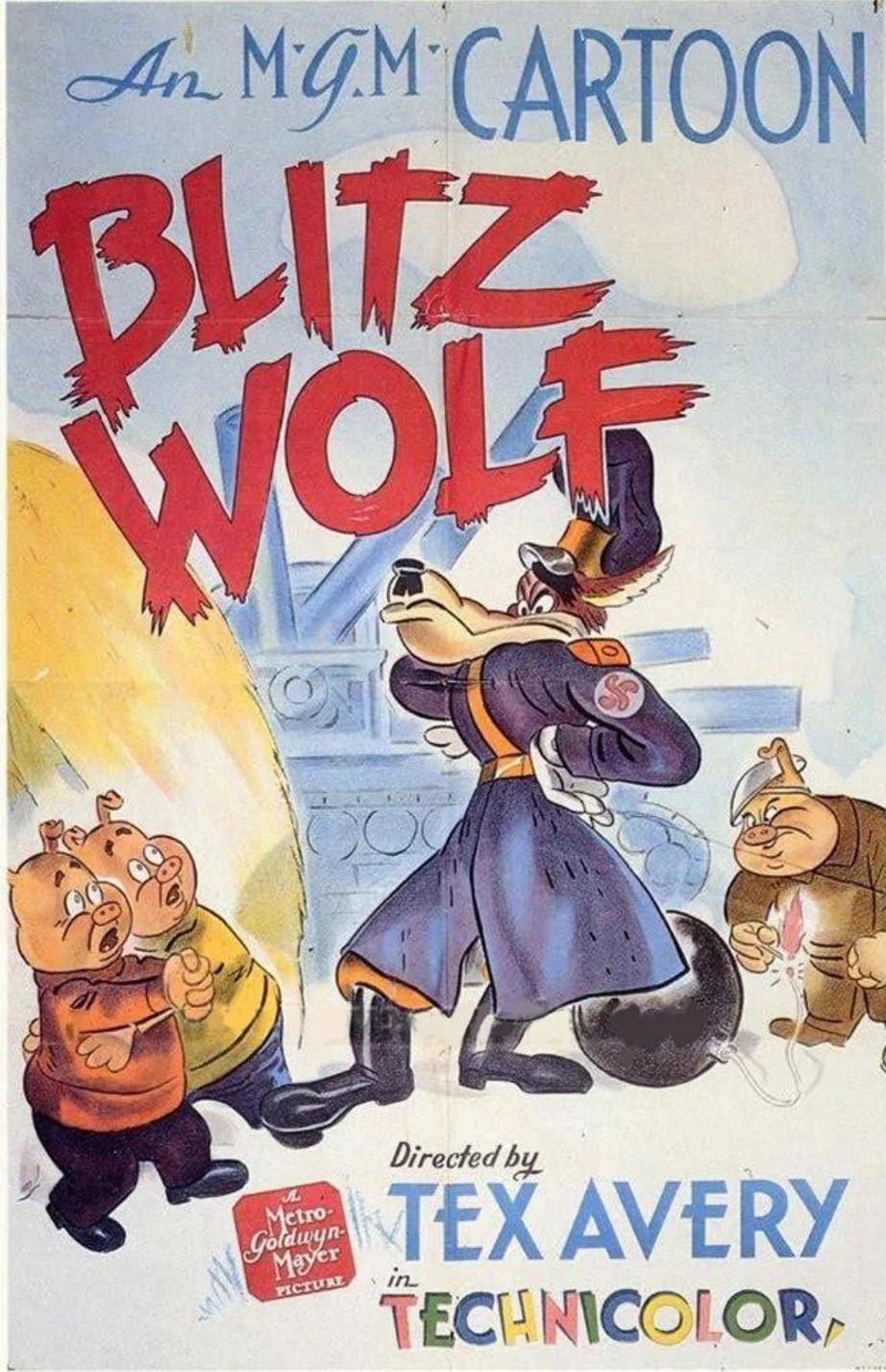
Quel pays exprime ici son point de vue, quelles raisons a-t-il de dénoncer l'Allemagne, de quelle manière ce pays se présente-t-il ?, comment peut-on nuancer le message diffusé, etc.



Etape 5 : Comparer

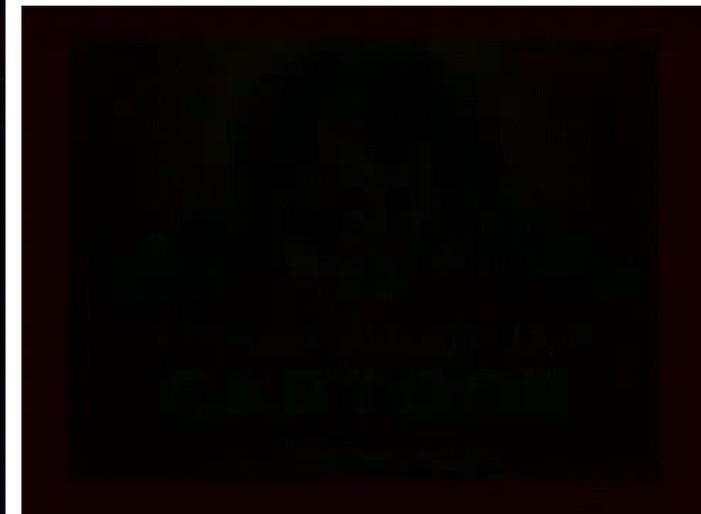
Chercher d'autres œuvres qui utilisent aussi l'humour, la caricature ou la parodie pour ridiculiser ou diaboliser l'adversaire, ou qui utilisent les personnages de Disney pour mobiliser la population contre l'Allemagne.



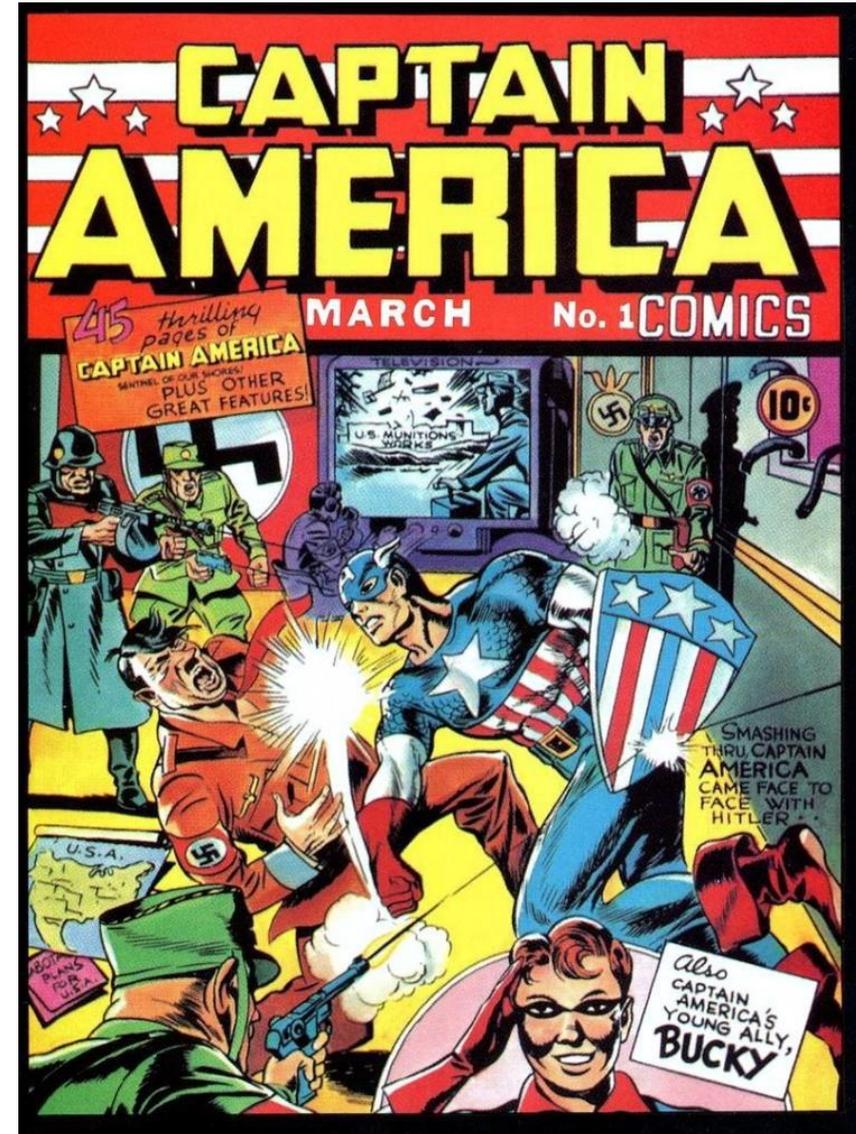
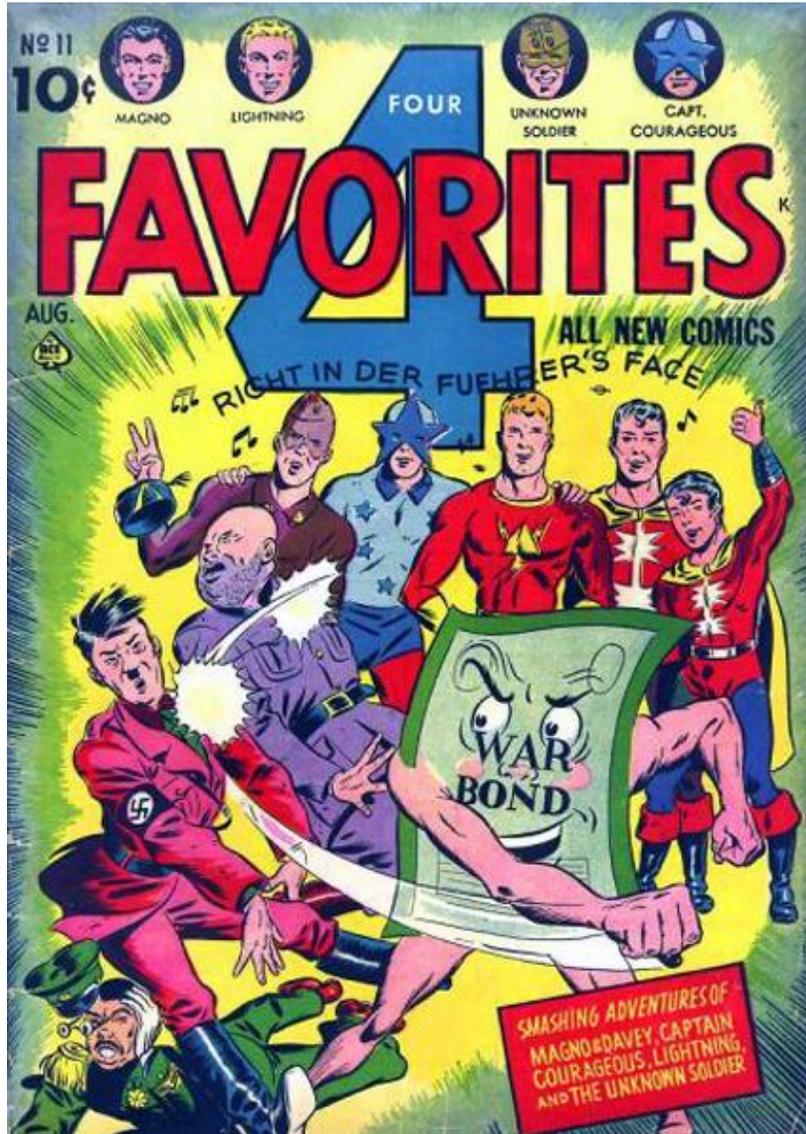


Blitzwolf par Tex Avery parodie les « trois petits cochons » avec Hitler dans le rôle du loup

<https://vimeo.com/187060146>



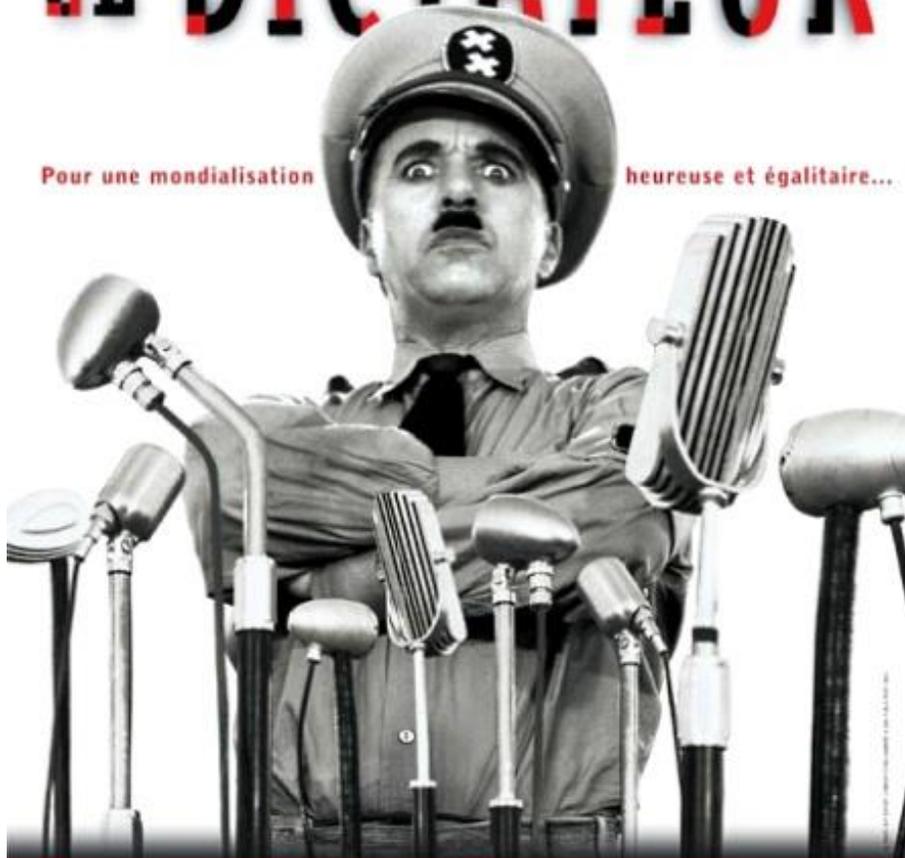
Les héros des comics américains sont eux aussi mobilisés contre Hitler et ses alliés. Ils donnaient du courage aux soldats qui les lisaient.



MAVIN BARWITZ PRÉSENTE

CHARLES CHAPLIN LE DICTATEUR

Pour une mondialisation heureuse et égalitaire...



UN FILM DE CHARLES CHAPLIN AVEC CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER
HENRY DANIELL BILLY SILBERT PRODUIT, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHARLES CHAPLIN MUSIQUE DE CHARLES CHAPLIN
DIRECTION MUSICALE MÉRÉDITH WILLSON ASSISTANTS RÉALISATEURS DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE HARC STRUSS HOLLAND TOTTEROH

mk2
©1940 MK2



En 1940, Charlie Chaplin choisit de se moquer d'Adolf Hitler en le parodiant dans « *The great dictator* »

<https://www.dailymotion.com/video/x2o2232>



De nombreuses **affiches de propagande** tournent les dirigeants de l'axe en ridicule, ici Hitler en caleçon. (jeu de mot « pants » / « panzer »)